

El grupo, formado expresamente para interpretar esas obras en vísperas del cambio de milenio, está compuesto por músicos solistas de la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo. Los cuatro músicos han trabajado juntos en varias formaciones camerísticas durante los últimos doce años.

El nombre del grupo es una abreviación informática que significa Año 2000, una fecha especialmente apropiada para acercarse a la composición de Messiaen, una de las obras maestras de la música de cámara del siglo XX.

En la primera parte del concierto, Y2K Ensemble interpretará las tres piezas que componen el Cuarteto para clarinete, violín, cello y piano de Paul Hindemith. Dos años antes de emigrar a los Estados Unidos, en febrero de 1940, este compositor dejó Alemania debido a la represiva situación política para trasladarse a un pequeño pueblo de los Alpes suizos. Fue aquí donde Hindemith compuso sus sonatas para fagot, oboe, clarinete, trompa y trompeta, así como el Cuarteto para clarinete, cuerdas y piano. El músico interrumpió su retiro para asistir al estreno de su ópera *Mathis der Maler* en Zurich el 28 de mayo de 1938 y, por su actividad como concertista, para hacer una gira por los Estados Unidos durante el invierno de ese mismo año.

Consta de tres movimientos:

Mäßig bewegt · Sehr langsam · Mäßig bewegt

El Quatuor pour la fin du temps de Messiaen fue inspirado por el Apocalipsis de San Juan. Concebido y escrito durante el cautiverio del autor, fue estrenada en Görlitz (Silesia) en enero de 1941. La obra fue criticada por su tranquilidad y austeridad. Según el autor, sus detractores "olvidan que el Apocalipsis no sólo contiene monstruos y desastres, sino que también hay momentos silenciosos de adoración y maravillosas visiones de paz". La obra está compuesta por siete partes:

Liturgia de cristal.

Vocalise, para el ángel que anuncia el fin de los tiempos.

Abismo de los pájaros.

Loa a la eternidad de Jesús.

Danza del furor, para las siete trompetas.

Revoltillo de arcoiris para el ángel que anuncia el fin de los tiempos. Loa a la inmortalidad de Jesús.

Cuarteto para el fin de los tiempos (1941), una obra monumental, revolucionaria y definitoria del género, compuesta para una rara combinación de instrumentos (clarinete, violín, violónchelo y piano).

Las circunstancias de la creación del cuarteto son realmente sorprendentes, e incluso podrían calificarse como milagrosas, atendiendo a que Messiaen estaba recluido en un campo de concentración alemán.

Así lo narra el compositor: "El Cuarteto para el fin de los tiempos, concebido y compuesto en cautiverio, fue estrenado en el campamento Stalag VIII A, el 15 de enero de 1941 [...]. Los cuatro músicos lo interpretamos con instrumentos en estado deplorable:

el chelo de Etienne Pasquier sólo tenía tres cuerdas; las teclas de mi piano vertical no ascendían cuando las tocaba... Y fue precisamente en ese piano [...] que tocamos mi Cuarteto para el fin de los tiempos, ante una audiencia de 5.000 personas, donde se mezclaban las clases más diversas: campesinos, obreros, intelectuales, médicos [y] sacerdotes. Nunca antes me habían escuchado con tanta atención y comprensión..."

El Cuarteto para el fin de los tiempos, que cuenta con ocho movimientos, fue inspirado en las visiones proféticas de San Juan en el Capítulo 10 del Apocalipsis, donde describe cómo un ángel anuncia el fin de los tiempos; y cuenta con secciones de títulos sugerentes y misteriosos, como "Liturgia de cristal", "El abismo de las aves", "Danza de las furias, para las Siete Trompetas". Pero si bien la mención de estos nombres provoca curiosidad, el contenido de los mismos no sólo se corresponde, sino que trasciende cualquier detalle imaginario. Los cincuenta minutos y quince segundos que dura el cuarteto, están llenos de una energía secreta que nos eleva, sobrecoge y subyuga, a pesar de que realmente constituyen armonías y estructuras tímbricas extrañas no sólo para la época en que se compuso y estrenó, sino incluso para estos tiempos.

En su tratado de 1942, explica Messiaen: "Mi fe es el gran drama de mi vida. Soy creyente, por lo que llevo la palabra de Dios a los que no creen. Les ofrezco el canto de las aves a los que se arraciman en las ciudades y jamás los han escuchado; elaboro ritmos para aquellos que sólo conocen marchas militares y jazz, y pinto colores para aquellos que jamás los han visto". Con toda seguridad, esos ecos, visiones, colores, siguen vivos para esa eternidad que trató de hacer más cercana a nosotros.

CONCIERTO DE CUERDA
“COMO UNA OLA DE LUZ EN LA OSCURIDAD”
SABADO 13 AGOSTO 2005 A LAS 20 HORAS
IGLESIA ROMANICA DE SANTA MARIA DE CAYON

Ensemble Y2K

Tobías Gossmann (violín)

Philip Cunningham (clarinete)

Joaquín Alabau (violoncello)

Sebastián Huydts (piano)

PROGRAMA:	Parte I	Paul Hindemith	Cuarteto (1938)
	Parte II	Olivier Messiaen	Cuartero para el fin de los tiempos (1941)