

Notas al programa

6, *sueño del caballero* transcripciones del laúd barroco alemán

Si bien durante el período barroco está suficientemente documentada la presencia de arpistas en los diversos países de habla alemana, no es menos cierta la rárstica ausencia de un repertorio musical específico para el instrumento. Contrariamente a otras regiones europeas - Italia, islas británicas y muy especialmente España - en donde las diferentes arpas barrocas y su música instrumental ocupan un importante y notorio lugar en la vida musical, todo en el contexto germánico parece indicar que la función primordial, si no única, del arpa era la realización del acompañamiento o continuo de voces e instrumentos solistas. Sin embargo, dadas las características sonoras y las posibilidades expresivas y armónicas de las arpas barrocas, nos parece altamente probable que ese espacio lírico lo tomara o compartiera con el del laúd barroco: instrumento de parecidas características tímbricas y técnicas que desde aproximadamente 1650 hasta el comienzo del clasicismo gozó de un extraordinario florecimiento en Austria, Bohemia y Alemania. Este repertorio del laúd barroco alemán hunde sus raíces expresivas tanto en la escuela francesa (Gautier), e quien toma la forma *suíte* llevándola al máximo de sus posibilidades, como en la italiana, y a partir de 1700 será prácticamente el único reducto europeo en donde continúe el desarrollo artístico del instrumento, el mismo modo que ocurre en el caso de la viola da *ambo*. Este amplio repertorio laúdístico (cerca de 1/5 manuscritos y 1/10 impresos) se circunscribe al ámbito de lo íntimo y al de la suave expresión de los afectos; una tensión controlada entre bajo y melodía, junto a nos dulces y serenos desarrollos armónicos: en definitiva todo gira en torno a una cierta propensión a la melancolía y al tono reflexivo. Para este programa hemos escogido a algunos de los principales músicos que compusieron entre 1700 y 1760: del foco inicial austro-bohemio destacamos al donde Jan Antonín Losy, activo en la corte de Praga, y el austriaco Wolf Jakob Lauffensteiner; del posterior núcleo alemán a su principal representante, Sylvius Leopold Weiss, y a su discípulo Ernst Gottlieb Hähnel.

Lejos de este entorno alemán, el pintor vallisoletano Antonio de Pereda pinta hacia 1650 el cuadro titulado *El sueño del caballero* (Academia de San Fernando, Madrid). Un caballero, noblemente vestido y tendido en un sillón, reposa adormecido frente a una mesa. Sobre la mesa un despliegue de múltiples objetos nos desvelan el carácter de su sueño: cartas de juego, pluma y tintero, globo terráqueo, espejo, monedas, flores, libros, joyas, careta, instrumento de música, un retrato de una dama, una vela apagada y dos cala-

veras. Entre mesa y caballero un ángel nos muestra una cartela advirtiéndole de la fugacidad de lo humano, de la pasajera de la belleza, el poder y la riqueza, del tiempo que transcurre imparable...

Esta pintura, uno de los mejores cuadros de vanitas del XVII, ilustra a la perfección ese sentimiento de desengaño barroco que recorre Europa una vez nos mostramos en imágenes toda esa melancolía adscrita a una parte de la música barroca que, desde el desengaño, busca la belleza musical como antídoto, como camino intermedio que une tierra y cielo.

Javier SÁINZ

CONCIERTO

Javier Sáinz

Cursó estudios musicales graduándose como profesor de música, especialidad de guitarra clásica.



En 1980 comenzó el estudio de los arpas antiguos. En su labor de recuperación de estos instrumentos ha centrado sus investigaciones tanto en los técnicos (pulsación, apagado selectivo, ornamentación, semitonos en «lo manero de Ludovico»), como en los repertorios originales. Fruto de todo ello es su especialización en los repertorios para arpa española y británica de los siglos XVI y XVII, así como en los instrumentos de la época: Arpa Renacentista de uno orden, Arpa barroca española de dos órdenes y Clarsach Renacentista (antigua arpa de encordadura metálica). Periódicamente organiza cursos dedicados a los arpas antiguos, siendo profesor habitual de la Irish Summer School of Wire-Strung Harp en Kilkenny, Irlanda. Como concertista ha actuado en festivales de música antigua y de arpa en España, Gran Bretaña, Francia y Suiza: Festival de Música Antigua de Barcelona, Festival Internacional de Santander, Ciclos de Música y Teatro Medieval de Madrid, Festivales de Arpa de Edimburgo, Dinamarca e Inverness. Así mismo, ha realizado grabaciones para Radio 2 Suisse Romande y Radio Clásico RNE.

En 1995 apareció su primer CD (*El Lamento de la Cierba Herida*, Sony Classical SK 62257). Recientemente ha sido invitado por la Sociedad de Arpa Escocesa para la grabación de un DVD y CD Rom dedicados a los técnicos y repertorio de la música escocesa antigua para Clarsach.

En los últimos cuatro años ha sido co-director artístico del festival «Música Antigua en Santillana del Mar».

CONCIERTO

DE JAVIER SAINZ

JUEVES 11 AGOSTO DE 2005 A LAS 21 HORAS

IGLESIA NTRA SEÑORA DE LA ASUNCION DE STA Mª DE CAYON

ORGANIZA: FESTIVAL INTERNACIONAL DE SANTANDER (FIS)